

Dossier de presse

AUSUIVANT !
présente

THÉÂTRE
MUSICAL

Je lui dirai des je t'aime

texte et mise en scène de
Yannick Nédélec

chansons de
Jacques Brel

avec

Jérémie Boudsoq
Nathalie Devineau
Gabrielle Morché
Thomas Thuillier
Nicolas Campin
Carl Cordelier
Ludovic François
Yüla Slipovich



AUSUIVANT !
La pépinière culturelle

www.pepiniere-ausuvant.com

DESIGN © 2015 Yula S (www.yula-s.net) // // Copyleft : cette oeuvre est libre, vous pouvez la redistribuer et/ou la modifier selon les termes de la Licence Art Libre (1.3 ou ultérieure).





Présentation du **SPECTACLE**

“

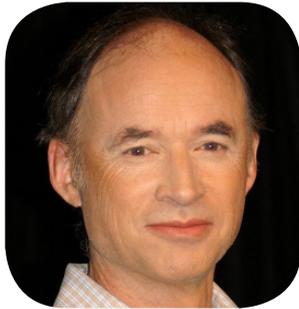
Jef attend Madeleine. Jacky espère Frida. Dans un estaminet balnéaire et musical au bord de la Mer du Nord, des relations amoureuses magnifiques et fragiles tentent de se nouer entre un employé et la patronne, entre un client et la serveuse... Les temps sont difficiles, le cabaret marche mal, les musiciens galèrent, mais tout le monde se démène, avec cœur et humour, sans nulle autre richesse que d'y croire toujours. Pour atteindre l'inaccessible étoile.

”

Jacques Brel offre aux personnages la force de seize de ses chansons. Au-delà de l'histoire, ce spectacle est un vibrant hommage au génie de Brel, à son énergie, à sa liberté, et à l'or de ses mots d'amour, à l'heure du cinquantenaire de ses adieux à la scène lors de son mythique spectacle à l'Olympia en 1966.



Note d' INTENTION



YANNICK NÉDÉLEC

Auteur de pièces de théâtre, de chanson et de sketches, humoriste, fabuliste, poète slameur parmi les plus reconnus en France, metteur en scène et comédien, Yannick Nédélec oeuvre pour un art populaire de grande qualité. Son écriture allie une

grande exigence et une fantaisie réjouissante.

Sa devise : «Prêter à rire et donner à penser»

Il n'était pas question de faire un tour de chant, ni de bricoler des textes qui ne soient que des prétextes pour introduire des chansons. Il fallait une histoire et de vrais personnages. La démarche d'écriture est donc celle d'une pièce de théâtre, avec une construction en quatre actes, un décor, une situation et des sentiments qui évoluent. Les seize chansons devaient mettre l'histoire en valeur, comme le récit devait valoriser les chansons.

Le choix des oeuvres a été dicté par le déroulement du scénario, en ayant le souci de proposer des chansons très connues (Madeleine, Ces gens là, Ne me quitte pas...) mais aussi des perles plus rares (Ce qu'il vous faut, Voir, L'air de la bêtise...). Le thème essentiel étant l'amour, il a fallu exclure bon nombre de chansons qu'on aurait pu croire indispensables, et même quelques chansons bien dans le sujet, mais qui ne pouvaient trouver aucune place dans le spectacle.

La cohérence et la force étaient à ce prix. Cela permet aussi d'aller de reconnaissance en découverte, tout en restant toujours au plus près des quatre «héros ordinaires», aux prises avec les apparentes impossibilités de leurs histoires d'amour.

Mais comme l'amour doit apporter au moins autant de joie que de tourment, et qu'il n'était vraiment pas souhaitable de faire une oeuvre sentimentale (qui aurait sans doute fait soupirer, voire agacé Jacques Brel), il y a une volonté constante de mettre beaucoup d'humour, d'énergie, de cocasserie. Toujours trouver la bonne pirouette au moment où l'on risque de glisser vers le mélo...

Les personnages sont tous éminemment «Breltiens». Le lieu également. Knokke-le-Zoute, la mer du nord, le cabaret, les murs de briquettes, les fûts de bières, et puis Jacky, Jeff, Madeleine, Frida... chaque image, chaque nom nous installe dans l'univers de Jacques Brel. Même les musiciens (Jojo, l'Émile...) ont leurs rôles à jouer.

Leurs personnages sont secondaires, certes, mais il était exclu de les laisser en fond de scène simplement à attendre entre deux chansons !

La mise en scène ne cherche pas d'effets spectaculaires. Pas de machinerie, pas de lumières tape-à-l'oeil, pas de grands mouvements chorégraphiés. L'essentiel tient dans une direction d'acteurs précise, un jeu réaliste, quasi cinématographique, pour privilégier les émotions justes. Ne pas chercher une force d'images qui viendrait supplanter la force des paroles de Brel. Ne pas soigner artificiellement la forme au détriment du fond.

“

Le maître mot est : sérénité

”

Bien sûr, on pourra émettre la réserve que, pour une comédie musicale, il manque une dimension habituelle : la danse. Ce choix de ne pas chorégraphier le spectacle est pleinement assumé. Les scènes sont des vraies scènes de comédie, où rien ne doit venir parasiter l'émotion ou la drôlerie des dialogues. Et les chansons de Brel, même à plusieurs voix, n'ont rien à gagner avec des danses en arrière-plan. Elles ont leur propre mise en scène, comme les moments de comédie. Les interprètes sont dirigés selon les mêmes principes quand ils sont chanteurs et quand ils sont acteurs.

Ce spectacle d'une heure quarante, au-delà de la grande exigence artistique, mise tout sur l'originalité, dans un juste équilibre entre humour et émotion, paroles et musiques, force et fragilité...



Focus SUR...



THOMAS THUILLIER

Comédien, chanteur, il met son énergie et sa fantaisie dans le rôle de Jacky, le client favori, attiré par la bière, la musique et surtout Frida. Etudes de piano, formation de chant, théâtre d'improvisation...

Thomas veut toucher à tous les arts de la scène. Après un séjour aux Etats-Unis, il a initié et dirigé une compagnie de comédie musicale pendant quatre ans, puis a décidé de tenter une nouvelle aventure en créant la pépinière culturelle «Au Suivant !»



GABRIELLE MORCHE

Comédienne, chanteuse, elle prête sa sensibilité et sa voix exceptionnelle au personnage de Frida, la serveuse de l'estaminet, amoureuse rêveuse pas assez heureuse. Après une licence de musicologie et un diplôme universitaire de musicien intervenant,

Gabrielle s'oriente vers le spectacle, en se produisant aussi bien comme chanteuse lyrique que dans le groupe de rock symphonique Eidon.



JEREMIE BOUDSOCQ

Comédien, chanteur, il incarne le personnage de Jef, l'homme à tout faire du cabaret, le discret, l'indispensable, celui qui attend Madeleine avec son bouquet de lilas... Jérémie a signé et soigné les harmonisations vocales des chansons du spectacle. Diplômé de musicologie, il est chef de chœur auprès de plusieurs chorales. Il se produit aussi comme chanteur dans le groupe Barbiturik singers et l'ensemble vocal XX21.



NATHALIE DEVINEAU

Comédienne, chanteuse, elle apporte à la fois le dynamisme et la finesse nécessaires pour le rôle de Madeleine, la patronne de l'estaminet. Après un cursus musical et théâtral intense à l'École Supérieure de Comédie Musicale et au Centre des Arts de la Scène de Paris, Nathalie participe à plusieurs spectacles musicaux (Chantons sous l'Occupation, Coups de Foudre, Adieu Berlin, Cabaret, Chicago ou encore Grease).

□ Les musiciens □



LUDOVIC FRANCOIS

Pianiste, il est L'Emile ("Adieu L'Emile, je t'aimais bien...") de l'orchestre de l'estaminet. Pianiste professionnel depuis 1991, il joue dans de nombreux groupes de jazz mais aussi de salsa, gospel, biguine... Il a enregistré plusieurs albums, notamment avec le groupe Bleu Nuit, avec Laurent Desvignes Quintet et avec Marina Xavier. Il a le statut de compositeur, arrangeur et improvisateur à la SACEM.



NICOLAS CAMPIN

Accordéoniste et guitariste, il est Marcel («Chauffe, Marcel !») dans le groupe. Après avoir commencé très jeune le piano, il s'est mis à la guitare, puis à l'accordéon. Il est également devenu luthier, spécialisé en instruments à cordes pincées. Il joue dans plusieurs formations : Darojka, Acordéàki, Az Melna. Sa pratique instrumentale est de plus en plus marquée par son attirance pour les musiques d'Europe de l'est.



CARL CORDELIER

Contrebassiste, il est Jojo («Six pieds sous terre, Jojo, je t'aime encore.»), le seul de l'orchestre à se tenir debout. Pianiste de formation, son attrait pour les basses fréquences l'amène à la classe de contrebasse du conservatoire. S'orientant plus vers le jazz, mais aussi le reggae ou la musique Cubaine, il intègre de nombreuses formations, comme les Swing Shouters, La Banda Jul ou The Big Daddy's Stuff...



YULA SLIPOVICH

Percussionniste, il est Sancho («Et moi je suis Sancho, Sancho, son valet...» L'homme de la Mancha), le petit malin de l'orchestre. Après une formation aux percussions classiques, il participe à la création du groupe Sebkh-Chott (cinq albums, tournées dans une dizaine de pays), puis à de nombreux groupes mettant à l'honneur les musiques d'Europe de l'Est, dont CiuC et Kamenitsa. Il est aussi graphiste, pour des projets musicaux et théâtraux.

□ Le décor □

Le décor d'estaminet flamand est une création de Danielle Marchal. Côté cabaret pour les trois premiers actes, les indispensables murs en briquettes, avec les affiches de bières et les amoncellements d'objets hétéroclites, encadrent un grand rideau de fond derrière les musiciens. Côté terrasse pour le dernier acte, on retrouve la façade de l'établissement, ses fenêtres, ses petits rideaux, ses murets, et toujours les briquettes...



La pépinière culturelle

AU SUIVANT !

AU SUIVANT ! est un collectif **d'artistes et d'entrepreneurs** rassemblé afin de mutualiser les compétences et les idées de chacun vers un seul et même objectif : l'accès à la culture. Partant du constat que la culture n'est pas un bien acquis dès la naissance, qu'elle est généralement dépendante de l'origine sociale de la famille, AU SUIVANT ! met en place des actions concrètes soutenant une création artistique innovante mais ouverte et accessible à chaque individu.

Le spectacle « **Je lui dirai des je t'aime** » est porté par AU SUIVANT ! , dans le cadre du pôle « **Création culturelle** » visant à soutenir la création artistique de jeunes artistes implantés sur le territoire régional. Par ailleurs, dans une logique d'accessibilité à la culture, la pépinière culturelle et ses artistes proposeront des actions de médiation culturelle via des ateliers de slam et des résidences d'artistes décentralisées afin de faire découvrir progressivement l'univers de Jacques Brel, notamment auprès de publics jeunes.



Contactez **NOUS**

Nathalie Devineau, Chargée des relations presses :

☐ 06.62.55.23.24 - nathdevineau@yahoo.fr

Thomas Thuillier, Responsable et coordinateur :

☐ 06.14.09.14.18 - thuillierthomas@me.com



Design graphique: Johanna Dumas