

DOSSIER DE DIFFUSION

THÉÂTRE
MUSICAL

Je lui dirai des Je t'aime

chansons de
Jacques Brel

texte et mise en scène de
Yannick Nédélec



Sommaire ...

Présentation du SPECTACLE

4

Note d'INTENTION

6

Focus SUR ...

10

Les comédiens

Les musiciens

Le décor

Fiche TECHNIQUE

14

La formule SPECTACLE

La formule CONCERT

Revue de PRESSE

29

La Pépinière culturelle AU SUIVANT !

34

Contactez-NOUS

35



©Philippe Lucchese



©Philippe Lucchese

Présentation du SPECTACLE

“ Jeff attend Madeleine. Jacky espère Frida. Dans un estaminet balnéaire et musical au bord de la Mer du Nord, des relations amoureuses magnifiques et fragiles tentent de se nouer entre un employé et la patronne, entre un client et la serveuse... Les temps sont difficiles, le cabaret marche mal, les musiciens galèrent, mais tout le monde se démène, avec coeur et humour, sans nulle autre richesse que d’y croire toujours. Pour atteindre l’inaccessible étoile.

”

Jacques Brel offre aux personnages la force de seize de ses chansons. Au-delà de l’histoire, ce spectacle est un vibrant hommage au génie de Brel, à son énergie, à sa liberté, et à l’or de ses mots d’amour, à l’heure du cinquantenaire de ses adieux à la scène lors de son mythique spectacle à l’Olympia en 1966.

Ce spectacle bénéficie du soutien de la fondation Jacques Brel.



©Philippe Lucchese

Note d'INTENTION



YANNICK NEDELEC - Auteur, metteur en scène
Auteur de pièces de théâtre, de chansons et de sketches, humoriste, fabuliste, poète slameur parmi les plus reconnus en France, metteur en scène et comédien, Yannick Nédelec oeuvre pour un art populaire de grande qualité. Son

écriture allie une grande exigence et une fantaisie réjouissante. Sa devise : «Prêter à rire et donner à penser».

Il n'était pas question de faire un tour de chant, ni de bricoler des textes qui ne soient que des prétextes pour introduire des chansons. Il fallait une histoire et de vrais personnages. La démarche d'écriture est donc celle d'une pièce de théâtre, avec une construction en quatre actes, un décor, une situation et des sentiments qui évoluent. Les seize chansons devaient mettre l'histoire en valeur, comme le récit devait valoriser les chansons.

Le choix des oeuvres a été dicté par le déroulement du scénario, en ayant le souci de proposer des chansons très connues (Madeleine, Ces gens là, Ne me quitte pas...) mais aussi des perles plus rares (Ce qu'il vous faut, Voir, L'air de la bêtise...). Le thème essentiel étant l'amour, il a fallu exclure bon nombre de chansons qu'on aurait pu croire indispensables, et même quelques chansons bien dans le sujet, mais qui ne pouvaient trouver aucune place dans le spectacle.

La cohérence et la force étaient à ce prix. Cela permet aussi d'aller de reconnaissance en découverte, tout en restant toujours au plus près des quatre «héros ordinaires», aux prises avec les apparentes impossibilités de leurs histoires d'amour.

Mais comme l'amour doit apporter au moins autant de joie que de tourment, et qu'il n'était vraiment pas souhaitable de faire une oeuvre sentimentale (qui aurait sans doute fait soupirer, voire agacé Jacques Brel), il y a une volonté constante de mettre beaucoup d'humour, d'énergie, de cocasserie. Toujours trouver la bonne pirouette au moment où l'on risque de glisser vers le mélo...

Les personnages sont tous éminemment «Breliens». Le lieu également. Knokke-le-Zoute, la mer du nord, le cabaret, les murs de briquettes, les fûts de bières, et puis Jacky, Jeff, Madeleine, Frida... chaque image, chaque nom nous installe dans l'univers de Jacques Brel. Même les musiciens (Jojo, l'Émile...) ont leurs rôles à jouer.

Leurs personnages sont secondaires, certes, mais il était exclu de les laisser en fond de scène simplement à attendre entre deux chansons !

La mise en scène ne cherche pas d'effets spectaculaires. Pas de machinerie, pas de lumières tape-à-l'oeil, pas de grands mouvements chorégraphiés. L'essentiel tient dans une direction d'acteurs précise, un jeu réaliste, quasi cinématographique, pour privilégier les émotions justes. Ne pas chercher une force d'images qui viendrait supplanter la force des paroles de Brel. Ne pas soigner artificiellement la forme au détriment du fond.

“ *Le maître mot est : sincérité* ”

Bien sûr, on pourra émettre la réserve que, pour une comédie musicale, il manque une dimension habituelle : la danse. Ce choix de ne pas chorégraphier le spectacle est pleinement assumé. Les scènes sont des vraies scènes de comédie, où rien ne doit venir parasiter l'émotion ou la drôlerie des dialogues. Et les chansons de Brel, même à plusieurs voix, n'ont rien à gagner avec des danses en arrière-plan. Elles ont leur propre mise en scène, comme les moments de comédie. Les interprètes sont dirigés selon les mêmes principes quand ils sont chanteurs et quand ils sont acteurs.

Ce spectacle d'une heure quarante, au-delà de la grande exigence artistique, mise tout sur l'originalité, dans un juste équilibre entre humour et émotion, paroles et musiques, force et fragilité...



©Philippe Lucchese

Focus SUR...

▣ Les comédiens ▣



THOMAS THUILLIER

Comédien, chanteur, il met son énergie et sa fantaisie dans le rôle de Jacky, le client favori, attiré par la bière, la musique et surtout Frida. Etudes de piano, formation de chant, théâtre d'improvisation...

Thomas veut toucher à tous les arts de la scène. Après un séjour aux Etats-Unis, il a initié et dirigé une compagnie de comédie musicale pendant quatre ans, puis a décidé de tenter une nouvelle aventure en créant la pépinière culturelle «Au Suivant !».



GABRIELLE MORCHE

Comédienne, chanteuse, elle prête sa sensibilité et sa voix exceptionnelle au personnage de Frida, la serveuse de l'estaminet, amoureuse rêveuse pas assez heureuse. Après une licence de musicologie et un diplôme universitaire de musicien intervenant, Gabrielle s'oriente vers le spectacle, en se produisant aussi bien comme chanteuse lyrique que

dans le groupe de rock symphonique Eidon.



JEREMIE BOUDSOCQ

Comédien, chanteur, il incarne le personnage de Jeff, l'homme à tout faire du cabaret, le discret, l'indispensable, celui qui attend Madeleine avec son bouquet de lilas... Jérémie a signé et soigné les harmonisations vocales des chansons du spectacle.

Diplômé de musicologie, il est chef de chœur auprès de plusieurs chorales. Il se produit aussi comme chanteur dans le groupe Barbiturik singers et l'ensemble vocal XX21.



NATHALIE DEVINEAU

Comédienne, chanteuse, elle apporte à la fois le dynamisme et la finesse nécessaires pour le rôle de Madeleine, la patronne de l'estaminet. Après un cursus musical et théâtral intense à l'École Supérieure de Comédie Musicale et au Centre des Arts de la Scène de Paris, Nathalie participe à plusieurs spectacles

musicaux (Chantons sous l'Occupation, Coups de Foudre, Adieu Berlin, Chicago ou encore Grease).

▣ Les musiciens ▣



LUDOVIC FRANCOIS

Pianiste, il est L'Emile («Adieu L'Emile, je t'aimais bien...») de l'orchestre de l'estaminet. Pianiste professionnel depuis 1991, il joue dans de nombreux groupes de jazz mais aussi de salsa, gospel, biguine... Il a enregistré plusieurs albums, notamment avec le groupe Bleu Nuit, avec Laurent Desvignes Quintet et avec Marina Xavier. Il a

le statut de compositeur, arrangeur et improvisateur à la SACEM.



NICOLAS CAMPIN

Accordéoniste et guitariste, il est Marcel («Chauffe, Marcel !») dans le groupe. Après avoir commencé très jeune le piano, il s'est mis à la guitare, puis à l'accordéon. Il est également devenu luthier, spécialisé en instruments à cordes pin-cées. Il joue dans plusieurs formations : Darojka, Acordéàki, Az Melna. Sa pratique instrumentale est de plus en plus marquée par son attirance pour les musiques d'Europe de l'est.



ALAIN AUXEMERY

Contrebassiste, il est Jojo («Six pieds sous terre, Jojo, je t'aime encore»), le seul de l'orchestre à se tenir debout. Pianiste et contre-bassiste, Alain est diplômé du conservatoire de Poitiers. Amoureux du Blues, il joue dans plusieurs groupes et se produit aussi dans les orchestres symphoniques du Loiret et du Loir-et-Cher.



YULA SLIPOVICH

Percussionniste, il est Sancho («Et moi je suis Sancho, Sancho, son valet...») L'homme de la Mancha), le petit malin de l'orchestre. Après une formation aux percussions classiques, il participe à la création du groupe Sebkhachott (cinq albums, tournées dans une dizaine de pays), puis à de nombreux groupes mettant à l'honneur les musiques d'Europe de l'Est, dont CiuC et Kamenitsa. Il est aussi graphiste, pour des projets musicaux et théâtraux.

▣ Le décor ▣

Le décor d'estaminet flamand est une création de Danielle Marchal. Côté cabaret pour les trois premiers actes, les indispensables murs en briquettes, avec les affiches de bières et les amoncellements d'objets hétéroclites, encadrent un grand rideau de fond derrière les musiciens. Côté terrasse pour le dernier acte, on retrouve la façade de l'établissement, ses fenêtres, ses petits rideaux, ses murets, et toujours les briquettes...



©Philippe Lucchese

Fiche TECHNIQUE

Ce dossier technique fait partie intégrante du contrat et doit être signé par l'organisateur et retourné au représentant de la production au plus tôt. L'organisateur est contractuellement tenu de respecter les termes de la présente. La production se réserve le droit de modifier la fiche technique à tout moment.

Le spectacle peut être joué de 2 façons :

- 1 formule SPECTACLE de 1h40 (sans entracte)
- 1 formule CONCERT de 1h15 (sans entracte)

COMPOSITION DE L'EQUIPE :

4 comédiens

4 musiciens

1 régisseur son

1 régisseur lumière

DIMENSIONS DE LA SCENE :

Ouverture : 10m; Profondeur : 10m; Hauteur : 6m

LOGES :

2 loges : 1 pour 2 personnes, 1 pour 6 personnes, chauffées, équipées avec portant, fer, table à repasser, miroir, éclairage, douche, serviettes ; un catering comprenant boissons chaudes, froides, fruits et gâteaux sucrés et salés est demandé.

Par ailleurs, il est souhaité 10 repas chauds, dont 1 végétarien. Une connexion Internet sera la bienvenue.

□ La formule SPECTACLE □

DUREE :

Version spectacle: 1h40 environ sans entracte (Des cigarettes sont fumées pendant le spectacle).

MATERIEL A METTRE A NOTRE DISPOSITION :

Un escalier en avant-scène.

3 gueuses de 20kg minimum pour maintenir le décor.

2 chaises noires, 1 tabouret haut noir

Utilisation du rideau d'avant-scène, si salle équipée.

IMPORTANT :

Il est impératif que :

- Les régies son et lumière soient côte à côte, et centrées par rapport à la scène (en évitant les dessous et dessus de balcons, non fermées derrière une vitre)

- L'implantation lumière (implantée, patchée et gélatinée) ainsi que le matériel son soient prêts à l'arrivée de l'équipe technique, selon le plan d'implantation fourni.

- Une liaison intercom plateau, régie son et lumière soit effective

ECLAIRAGE :

1 console à mémoire congo kid ou junior

34 pc 1kw

2 pc 2kw avec volet

8 par64 en cp62

5 par64 en cp61

4 découpes 713sx

4 pieds hauteur 2m, 1 pied hauteur 3m

Gélatines : 205 lee, 200 lee, 212 lee, 103lee, 132 rosco pour les pc et 114 rosco pour les 4 par en cp62 sur pied.

SON :

Son Façade :

Le système son, de qualité professionnelle et de préférence accroché, sera adapté au lieu en puissance et permettra une diffusion homogène en tout point de la salle. (Marques préconisées : L' Acoustics, Meyer Sound, DnB, Adamson...). Il sera installé et testé avant notre arrivée.

Son Retours :

6 retours (DnB max 15, Adamson M15...) sur 4 circuits d'amplification. 2 seront posés au sol pour les musiciens, 2 seront placés sur pieds en coulisse et 2 au sol dans les coins de l'avant scène pour les chanteurs (cf plan de scène)

L'idéal pour ce spectacle est d'avoir 4 ear monitors pour les chanteurs leads mais nous avons conscience du prix de location et vous laissons ce choix.

MAIS 4 ear monitors seront de prix équivalent à la location que 4 bons retours avec amplis.

Merci de nous fournir une console de qualité professionnelle d'au moins 32 entrées, 4 auxiliaires pré-fader et 4 auxiliaires post-fader. Elle peut être analogique (Midas, Soundcraft...) ou numérique (Yamaha, Digico, Midas, Soundcraft...).

Périphérique dans le cas d'une console analogique :

1 x EQ stéréo 31 bandes sur la façade (Klark, Apex...)

2 x EQ stéréo 31 bandes sur les retours (Klark, Apex...)

7 x compresseurs et 1 gate (Drawmer, DBX)

2 x multi effet (TC Electronics, SPX...)

Les musiciens se déplacent avec leur instrument/ampli.

Si vous possédez dans votre parc un micro serre tête de plus ainsi qu'une liaison HF, quelle que soit la marque, il pourra être utilisé en tant que spare.

En résumé :

Vous devez donc nous fournir :

1 console professionnelle

6 retours + 2 pieds pour les retours ou 4 ear monitors

Les EQ et périphériques en cas de console analogique

Le parc micro ainsi que les pieds

4 liaisons HF pour les chants leads (Type Shure UR4)

ARRIVEE DE L'EQUIPE TECHNIQUE :

Planning et horaires à définir avec le lieu.

Prévoir le stationnement de 4 voitures et un petit utilitaire.

PERSONNEL TECHNIQUE DEMANDE :

Montage et réglages :

Prévoir deux services pour montage du décor, réglages lumière, mise en place des musiciens, balance son, encodage lumière et petits raccords.

2 services :

1 régisseur plateau

1 régisseur son

1 régisseur lumière

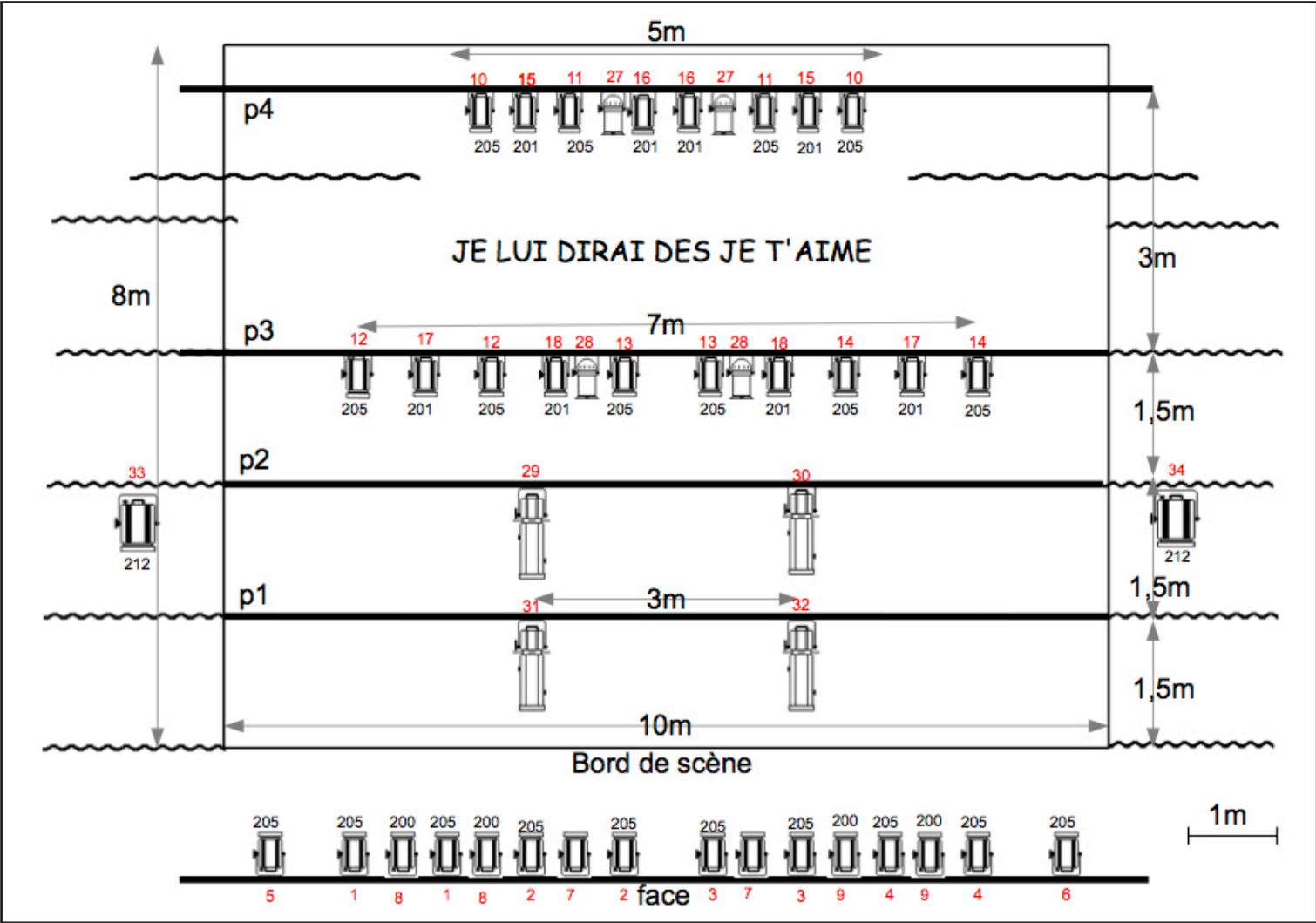
1 électricien

Représentation :
 1 régisseur plateau
 1 régisseur son
 1 régisseur lumière

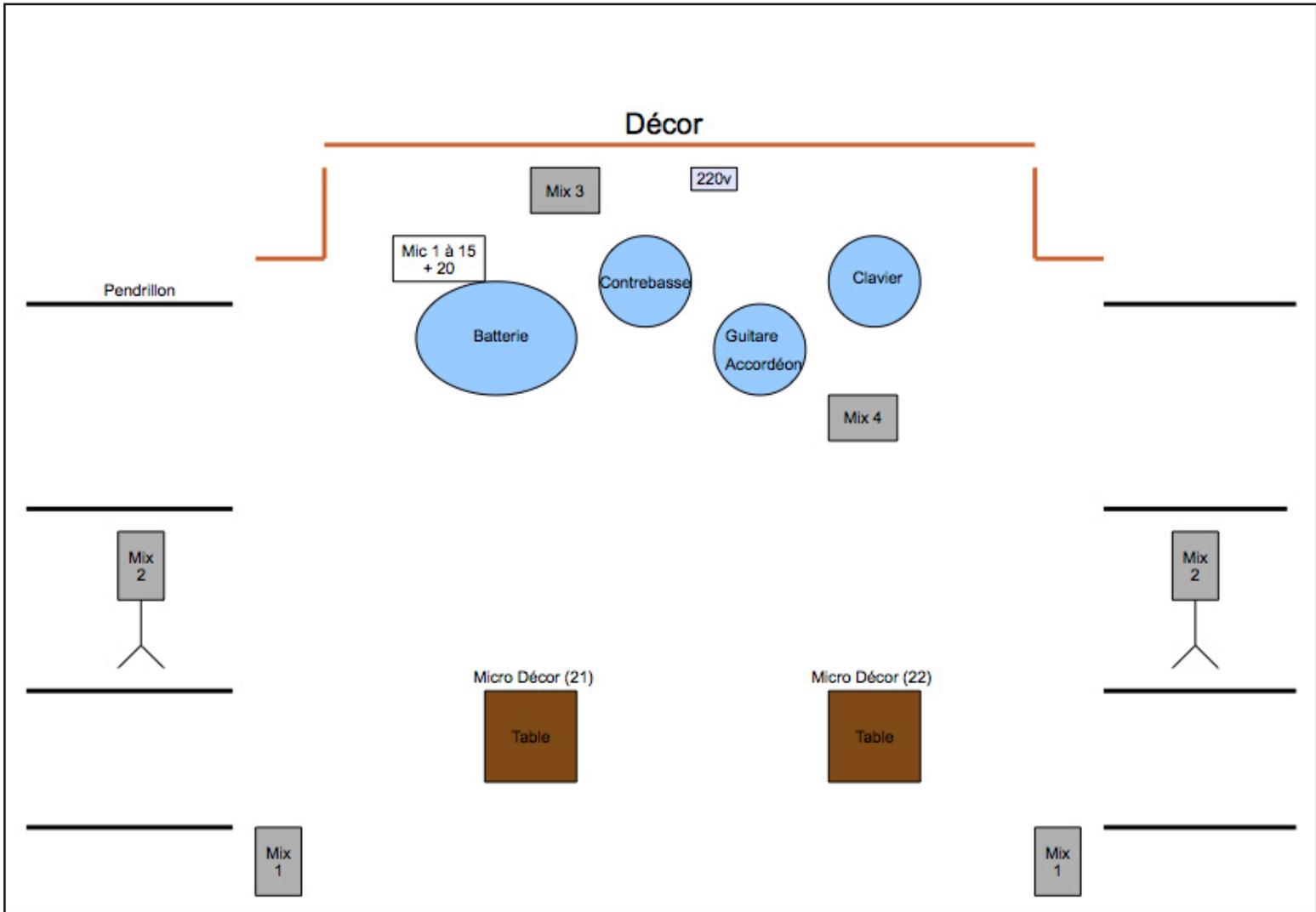
PATCH SON

	Instrument	Micro / DI	Insert	Pied de micro
1	Grosse caisse	D6 / B52	Compresseur	Petit
2	Caisse Claire	SM57	Compresseur	Petit
3	Tom	e604	Gate	
4	Under Head	KM184		Petit
5	Under Head / HH	KM184		Petit
6	Contrebasse	XLR	Compresseur	
7	Guitare acoustique	DI		
8	Accordéon L	Micro fourni		
9	Accordéon R	Micro fourni		
10	Clavier L	DI		
11	Clavier R	DI		
12	Voix Batterie	SM 58		Grand
13	Voix Contrebasse	SM 58		Grand
14	Vx Guitare	SM 58		Grand
15	Vx Clavier	SM 58		Grand
16	Voix Lead Jeremie	DPA 4088 + HF	Compresseur	
17	Voix Lead Nathalie	DPA 4088 + HF	Compresseur	
18	Voix Lead Thomas	DPA 4088 + HF	Compresseur	
19	Voix Lead Gabie	DPA 4088 + HF	Compresseur	
20	Spare Voix	SM 58		
21	Micro décor	KM 184 (ou discret)		
22	Micro décor	KM 184 (ou discret)		
	Retour reverb hall			
	Retour reverb plate			
	Retour reverb room			
	Talkback	Avec interrupteur		

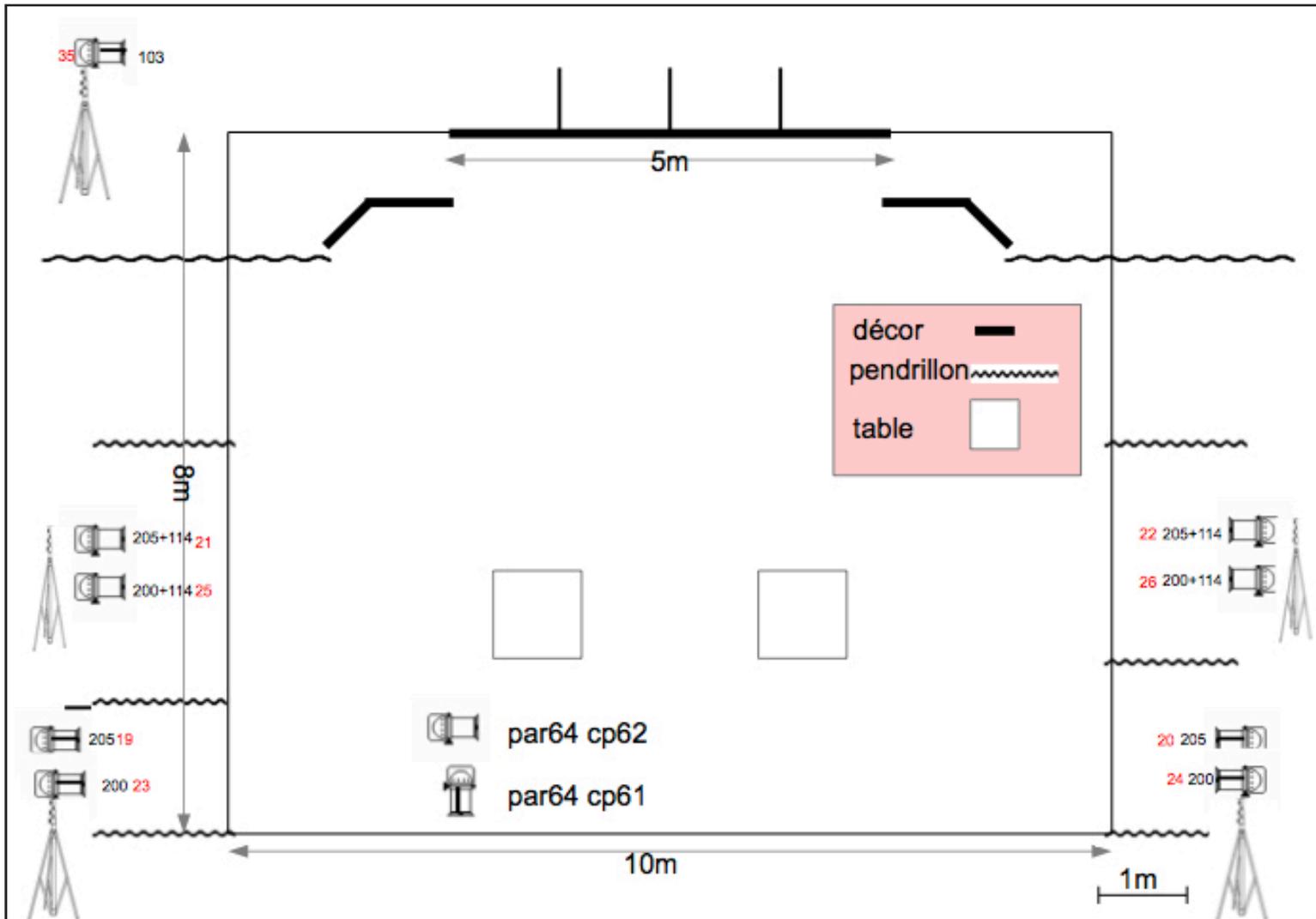
PLAN DE FEU



PLAN DE SCENE



PLAN DE SOL



□ La formule CONCERT □

DUREE :

1h15 environ sans entracte.

MATERIEL A METTRE A NOTRE DISPOSITION :

2 chaises noires, 1 tabouret haut noir

IMPORTANT :

Il est impératif que :

- Les régies son et lumière soient côte à côte, et centrées par rapport à la scène (en évitant les dessous et dessus de balcons, non fermées derrière une vitre)

- L'implantation lumière (implantée, patchée et gélatinée) ainsi que le matériel son soient prêts à l'arrivée de l'équipe technique, selon le plan d'implantation fourni.

ECLAIRAGE :

1 console à mémoire avec submasters

Plan de feu ci-joint

Le plan de feu est une base de travail qui peut être modifié.

SON :

Son Façade :

Le système son, de qualité professionnelle et de préférence accroché, sera adapté au lieu en puissance et permettra une diffusion homogène en tout point de la salle. (Marques préconisées : L Acoustics, Meyer Sound, DnB, Adamson...). Il sera installé et testé avant notre arrivée.

Son Retours :

6 retours (DnB max 15, Adamson M15...) sur 4 circuits d'amplification.

Merci de nous fournir une console de qualité professionnelle d'au moins 24 entrées, 6 auxiliaires pré-fader et 4 auxiliaires post-fader. Elle peut être analogique (Midas, Soundcraft...) ou numérique (Yamaha, Digico, Midas, Soundcraft...).

Périphérique dans le cas d'une console analogique :

1 x EQ stéréo 31 bandes sur la façade (Klark, Apex...)

2 x EQ stéréo 31 bandes sur les retours (Klark, Apex...)

7 x compresseurs et 1 gate (Drawmer, DBX)

2 x multi effet (TC Electronics, SPX...)

Les musiciens se déplacent avec leur instrument/ampli.

En résumé :

Vous devez donc nous fournir :

1 console professionnelle

6 retours sur 6 mixs

Les EQ et périphériques en cas de console analogique

Le parc micro ainsi que les pieds

ARRIVEE DE L'EQUIPE TECHNIQUE :

Planning et horaires à définir avec le lieu.

Prévoir le stationnement de 4 voitures et un petit utilitaire

PERSONNEL TECHNIQUE DEMANDE :

Montage et réglages :

Prévoir un service supplémentaire en cas de non pré-implantation lumière

Prévoir deux services pour réglages lumière, mise en place des musiciens, balance son, encodage lumière et petits raccords.

2 services :

1 régisseur son

1 régisseur lumière

Représentation :

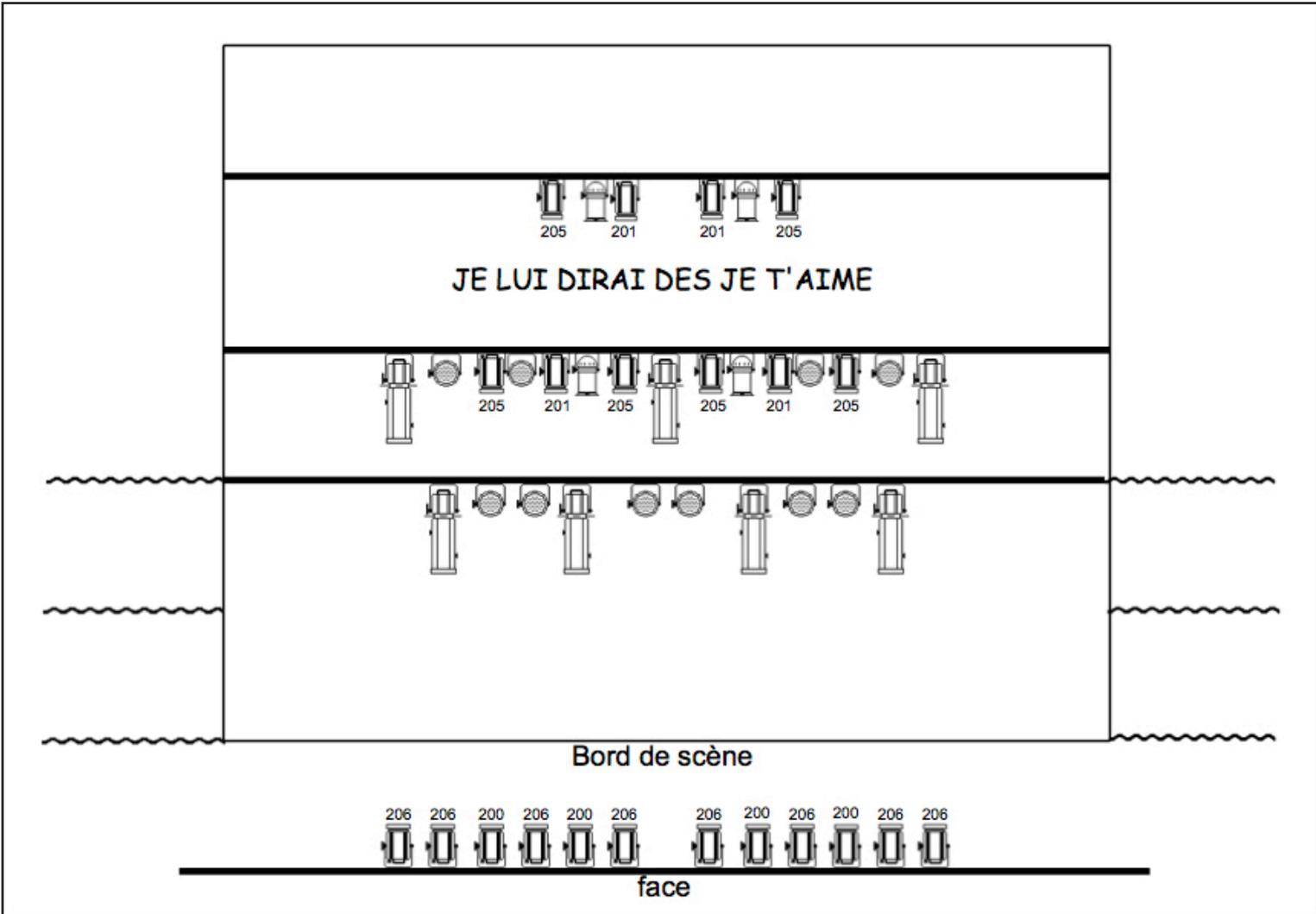
1 régisseur son

1 régisseur lumière

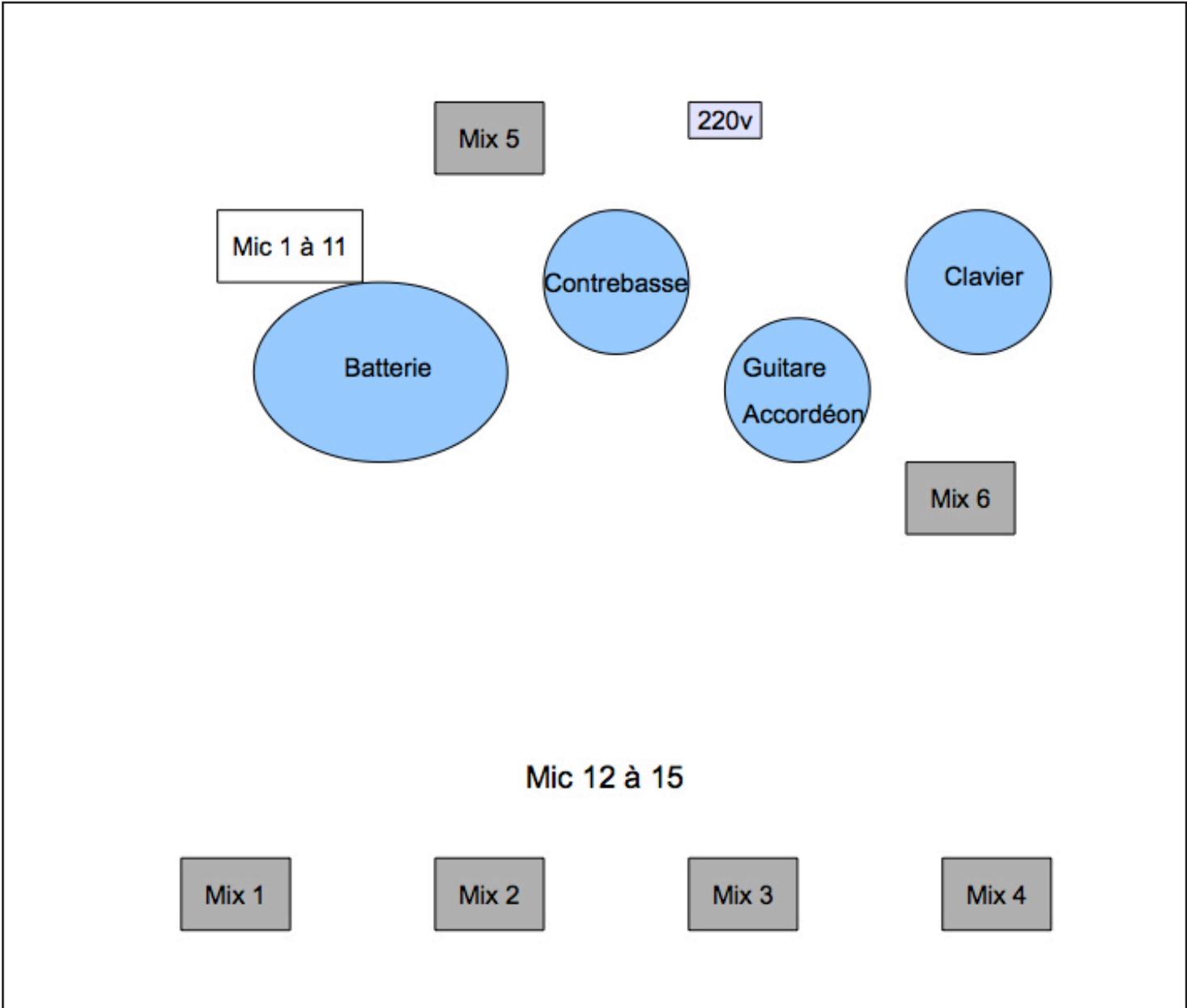
PATCH SON

	Instrument	Micro / DI	Insert	Pied de micro
1	Grosse caisse	D6 / B52	Compresseur	Petit
2	Caisse Claire	SM57	Compresseur	Petit
3	Tom	e604	Gate	
4	Under Head	KM184		Petit
5	Under Head / HH	KM184		Petit
6	Contrebasse	XLR	Compresseur	
7	Guitare acoustique	DI		
8	Accordéon L	Micro fourni		
9	Accordéon R	Micro fourni		
10	Clavier L	DI		
11	Clavier R	DI		
12	Voix Lead Jeremie	SM 58	Compresseur	Grand
13	Voix Lead Nathalie	SM 58	Compresseur	Grand
14	Voix Lead Thomas	SM 58	Compresseur	Grand
15	Voix Lead Gabie	SM 58	Compresseur	Grand
	Retour reverb hall			
	Retour reverb plate			
	Retour reverb room			
	Retour delay			
	Talkback	Avec interrupteur		

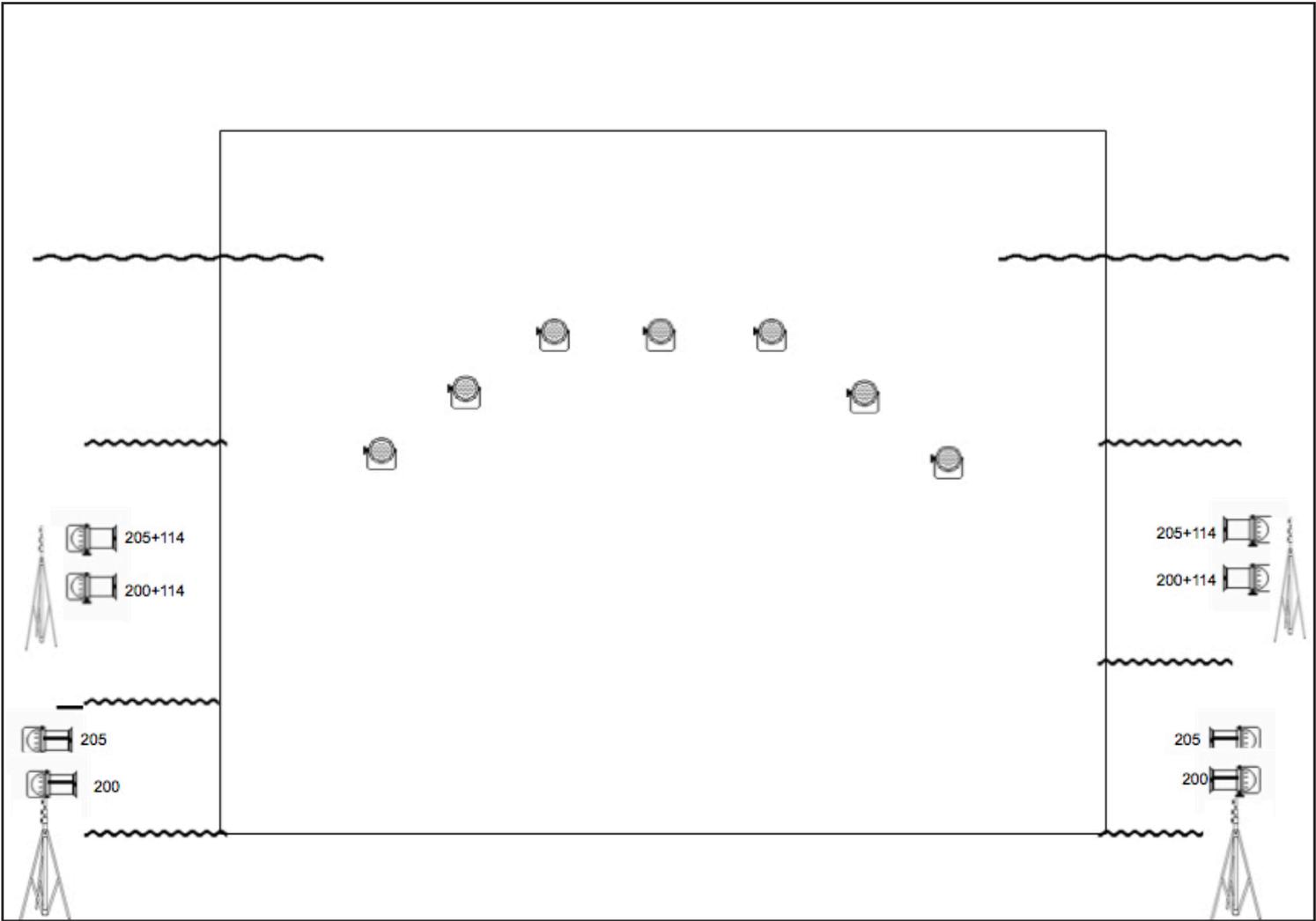
PLAN DE FEU



PLAN DE SCENE



PLAN DE SOL



L'utilisation d'appareil photo ou de caméra vidéo est interdite durant le spectacle, sauf autorisation de la production.

Cette fiche technique ne doit pas être un obstacle pour le bon fonctionnement du spectacle !

N'hésitez pas à nous contacter si vous rencontrez le moindre problème.

CONTACTS

Sébastien BOCHEREAU, régisseur général et lumière :

☐ 06.87.11.13.48 - sebastienbochereau@gmail.com

Bruno LAUSECKER, régisseur son:

☐ 06.60.30.58.93 - bruno.lausecker@gmail.com

Revue de PRESSE

Brel sur Scène,
La Nouvelle République.fr, 28/01/2016,
<http://www.lanouvellerepublique.fr/Indre-et-Loire/Communes/La%20Riche/n/Contenus/Articles/2016/01/28/la-riche-2605991>

**la Nouvelle
République.fr**

MES FAVORIS . Tours – Poitiers

Indre-et-Loire - La Riche -

la riche

28/01/2016 05:21

Brel sur scène

Les Larichois présents ont vécu un bel après-midi, dimanche à La Pléiade, à l'invitation annuelle de la municipalité, en s'immergeant dans l'univers de Jacques Brel. « Je lui dirai que des que je t'aime » est le nouveau spectacle de la compagnie larichoise Au Suivant présenté pour l'occasion en avant-première du show qui sera à l'affiche samedi 30 janvier pour tous les publics.

Les spectateurs ont été comblés au cours des deux représentations successives, par cette ambiance à la fois nostalgique et poétique diffusée par le talent des huit artistes musiciens et chanteurs aux voix colorées. Une sorte de comédie musicale inédite dans cette réinterprétation des œuvres de l'immense auteur compositeur, qui a révélé ainsi par cette mise en scène originale, une autre dimension des sentiments et des messages exprimés par Jacques Brel.

La Compagnie Au Suivant se produira sur la scène de La Pléiade samedi 30 janvier à 20 h 30.

Tarifs : 10 et 15 €

Contact : Mathieu Gigot, 06.86.82.80.48, cieausuivant@gmail.com

Quand Brel et Piaf s'invitent sur les scènes de Touraine La Tribune Hebdo de Tours 28/01/2016

Quand Brel et Piaf s'invitent sur les scènes de Touraine

THÉÂTRE ET MUSIQUE

Un estaminet belge s'installe à la Pléiade samedi 30 janvier, et un café-concert à Ballan-Miré dimanche 31 pour faire revivre le temps d'un spectacle musical les personnages et chansons de Jacques Brel et d'Édith Piaf. E.M.

Milord, Jeff ou Madeleine... ces personnages et leurs destins portés en musique par Brel ou Piaf s'approprient à revivre sur les scènes de Touraine ce week-end.

En théâtre et en musique, deux spectacles convoquent en effet ces grands noms de la chanson francophone pour raconter leur histoire... ou plutôt des histoires. Samedi soir à La Pléiade, c'est la pépinière artistique *Au Suivant* qui s'empare de l'univers de Brel dans *Je lui dirai des je t'aime*, tandis que dimanche après-midi à Ballan-Miré, Chloé Dumond accompagnée par Maxime Perrin et Jérôme Fouquet revisite Édith Piaf dans *Panam Panam*.

Jeff, Jacky, Madeleine et Frida prennent vie : *Je lui dirai des je t'aime* place son action dans un estaminet belge, où Jeff l'homme à tout faire attend Madeleine la patronne, tandis que l'habitué du comptoir, Jacky, n'a d'yeux que pour la serveuse Frida. En donnant chair aux personnages évoqués par Brel en chanson, la troupe de comédiens, chanteurs et musiciens avec Yannick Nédélec à l'écriture et la mise en

scène tissent ainsi une véritable histoire où les succès de Brel ne sont pas de simples ornements mais bien partie prenante de l'intrigue. Nathalie Devineau, Gabrielle Morche, Jérémie Boudsocq et Thomas Thuillier incarnent ces personnages aux côtés des quatre musiciens présents sur scène : Ludovic François, Nicolas Campin, Carl Cordelier et Yula Slipovich, qui auront aussi leur rôle à jouer. En effet, Thomas Thuillier, responsable du projet, précise que : « sur scène tout le monde est polyvalent, les musiciens sont aussi comédiens dans ce spectacle de théâtre musical où la mise en scène est quasi cinématographique, dans la finesse de jeu, pour mieux raconter ces histoires de vie ».

Près d'un an de travail et six mois d'échanges avec la Fondation Jacques Brel pour la réorchestration des chansons, et voici donc sur scène pour la 1^{re} fois à la Pléiade « une histoire et de vrais personnages » selon les mots de l'auteur Y. Nédélec.

Le personnage central du spectacle de dimanche à Ballan-Miré a quant à lui bien existé : Édith Piaf elle-même. La chanteuse



Au Suivant donne naissance à une œuvre brel-noirne mêlant théâtre et chansons de Brel. © Thomas Moreau

et comédienne Chloé Dumond se glisse dans la peau d'une conteuse, alternant chansons phares et titres méconnus de La Môme avec des tranches de vie de cette artiste captivante. « J'ai choisi Piaf car sa personnalité, la vie qu'elle a eue, marquée par le malheur et le succès, et bien sûr son interprétation, me touchent profondément ». Le public partira ainsi à la redécouverte de l'artiste et de son parcours personnel en musique et en mots... et également en images, puisqu'une exposition est proposée à l'Hôtel de Ville du 25 au 31 janvier. Hugues Vassal, photographe attiré de Piaf de 1957 à sa mort, y expose en effet des clichés qu'il viendra commenter avant

le concert du dimanche 31, autour d'un café gourmand proposé aux spectateurs. Un week-end qui promet donc de nous faire voir la vie en rose ou de danser la valse à mille temps !

PRATIQUE

Je lui dirai des je t'aime, sam. 30 janv. à 20h30 à la Pléiade de La Riche. Résa. www.pepiniere-ausuvant.com. Tarifs 10 à 15€.
Panam Panam, dim. 31 janv. à 16h à l'Hôtel de Ville de Ballan-Miré. Résa. 02 47 73 83 54. Tarifs 3,5 et 5,5€.

Spectacle Théâtre musical en hommage à Brel

La Nouvelle République.fr, 30/01/2016,

<http://www.lanouvellerepublique.fr/Indre-et-Loire/Loisirs/Theatre-danse/n/Contenus/Articles/2016/01/30/SPECTACLE-Theatre-musical-en-hommage-a-Brel-2607883>

la Nouvelle
République.fr

MES FAVORIS . Tours  – Poitiers 

Indre-et-Loire - En bref

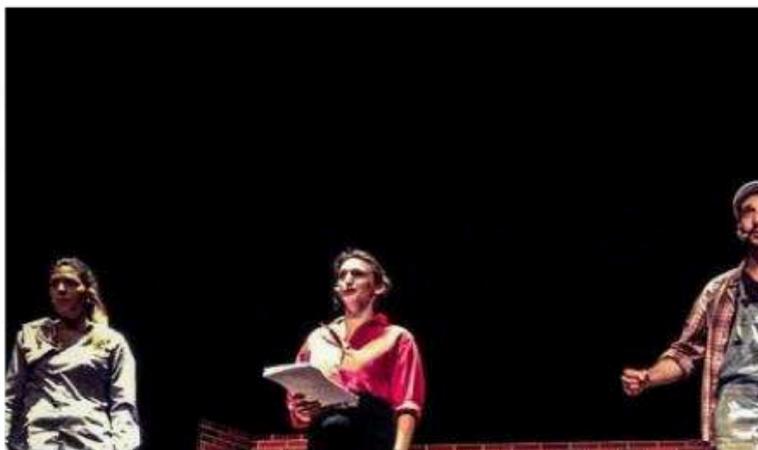
SPECTACLE Théâtre musical en hommage à Brel

30/01/2016 05:24

en bref

« Je lui dirai des Je t'aime » est le tout nouveau spectacle musical proposé par l'association Au suivant. Sur scène, quatre comédiens chanteurs et quatre musiciens donnent vie aux personnages des chansons de Jacques Brel. La dramaturgie et la mise en scène sont signées Yannick Nédélec. C'est à voir ce soir à La Pléiade, à La Riche.

Samedi 30 janvier, à 20 h 30, à La Pléiade, La Riche.
Tarifs : 15 € et 10 €. Réservations sur pepiniere-ausuvant.com et sur place, dans la limite des places disponibles.



« Je lui dirai des je t'aime »,
La Nouvelle République du Centre-Ouest, 23/02/2016

**la Nouvelle
République**

**La Nouvelle République du Centre-Ouest
INDRE ET LOIRE**

COMMUNES AGGLO TOURS, mardi 23 février 2016, p. 14

AGGLO DE TOURS

SAINT CYR SUR LOIRE

" Je lui dirai des je t'aime "

GASNAULT ANNICK

Théâtre musical, « Je lui dirai des je t'aime », par l'association Au Suivant, est un vibrant hommage au génie de Brel, à son énergie, à sa liberté et à l'or de ses mots d'amour. Brel offre aux personnages la force de seize de ses chansons. Au-delà de l'histoire, ce spectacle s'inscrit notamment dans le cadre du cinquantenaire des adieux de Jacques Brel à la scène, à l'Olympia en 1966.

Jef attend Madeleine, Jacky espère Frida... Dans un estaminet balnéaire et musical au bord de la mer du Nord, des relations amoureuses magnifiques et fragiles tentent de se nouer entre un employé et la patronne, entre un client et la serveuse...

Note(s) :

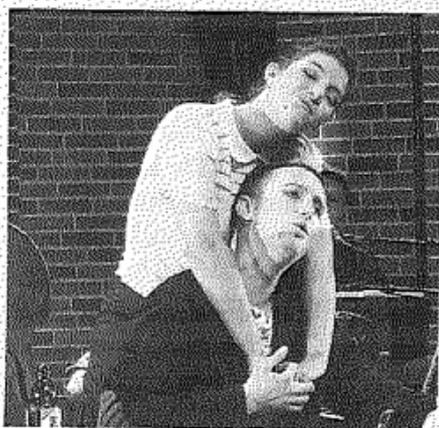
Dimanche 28 février, L'Escale, à 16 h, tarifs : 11 à 13 E; renseignements, tél. 02.47.42.80.29; réservations, tél. 02.47.42.80.25.

© 2016 La Nouvelle République du Centre-Ouest. Tous droits réservés.

Jef, Jacky, Madeleine... Brel est de retour,
La Nouvelle République - Indre-et-Loire, Sortir, 27/02/2016

Jef, Jacky, Madeleine... Brel est de retour

Hardiesse, enthousiasme, talent... De tout ça il a fallu à Nathalie Devineau, Gabrielle Morché, Jérémie Boudsocq et Thomas Thuillier, de la compagnie tourangelle Au Suivant, pour mettre en scène, dans « Je lui dirai des je t'aime », les personnages de Jacques Brel autour de ses plus belles chansons d'amour. Fin janvier à La Pléiade, ils ont créé ce spectacle qu'ils rejouent ce dimanche à l'Escale, à Saint-Cyr, accompagnés de leurs musiciens dans l'ambiance d'un



Hardis, enthousiastes,
talentueux...

cabaret des pays du Nord. Oser exprimer, par le théâtre musical, la force des mots du Grand Jacques, les sentiments passionnels, « Quand on n'a que l'amour », ou la cruelle déception, « Ce soir j'attends Madeleine », les quatre comédiens chanteurs l'ont fait, avec brio, dans le cheminement amoureux de Jef avec Madeleine et de Frida avec Jacky.

Alors, se succèdent pendant près de deux heures, à la lueur du bastringue improvisé, les œuvres de Brel transposées dans l'intrigue sentimentale, entre la patronne et l'employé, le fêtard et la serveuse, pour atteindre ainsi l'inaccessible étoile.

De l'amour à vif, des portraits décapants, « Ces gens-là » ont bien du talent !

Correspondant NR :
Gérard Tartarin

Dimanche 28 février, à 16 h, à
L'Escale, Saint-Cyr-sur-Loire.
Tarifs : 13 € ; 11 € ; 5 € (moins de
12 ans). Tél. 02.47.42.80.29.

La pépinière culturelle

AU SUIVANT !

AU SUIVANT ! est un collectif d'artistes et d'entrepreneurs rassemblé afin de mutualiser les compétences et les idées de chacun vers un seul et même objectif : l'accès à la culture. Partant du constat que la culture n'est pas un bien acquis dès la naissance, qu'elle est généralement dépendante de l'origine sociale de la famille, AU SUIVANT ! met en place des actions concrètes soutenant une création artistique innovante mais ouverte et accessible à chaque individu.

Le spectacle « Je lui dirai des je t'aime » est porté par AU SUIVANT !, dans le cadre du pôle « Création culturelle » visant à soutenir la création artistique de jeunes artistes implantés sur le territoire régional. Par ailleurs, dans une logique d'accessibilité à la culture, la pépinière culturelle et ses artistes proposeront des actions de médiation culturelle via des ateliers de slam et des résidences d'artistes décentralisées afin de faire découvrir progressivement l'univers de Jacques Brel, notamment auprès de publics jeunes.



Contactez-NOUS

Nathalie Devineau, Chargée des relations presse :

☐ 06.62.55.23.24 - nathdevineau@yahoo.fr

Mathieu Gigot, Relations publiques :

☐ 06.86.82.80.48 - cieausuivant@gmail.com



Design graphique: Johanna Dumas